



BLOCHAMPS DÍJÁTADÓ OSCAR GÁLA 2010



NÉV		PLAKÁT	SZÓVEG
LEGIÖBB FÉRFI FŐSZEREPLŐ			Kérem a jelölteket a kategóriák elején fáradjanak a színpadra és itt fent, együtt hallgassuk végig a jelöléseket...
			Mindennapi hősök nélkül mit érne az élet és mit érne a mozi? Első díjazotti kategóriánk a Legjobb Férfi Főszereplő jelölteké:
1	Szabó Pi László	Blöff	Szabó Pi László hitelesen alakítja a bonyolult karaktert a Bloomberg típusú fegyverért folyó egész estés üldözésben az átlagemberek számára alig ismert, ALAPvetően szürreális világban. A jelöléskor minden bizonnyal sokat nyomott a latba Szabó utánozhatatlan tekintete, mellyel menedzser körökben gyakorlatilag szállóigévé téve mondja a film kulcsjelenetében: "... minden üzlet alapja a Blöff..." E nélkül a mondat nélkül a nagyszerű filmszínész talán el sem hozhatta volna az isztambuli Platina Pillér díjat.
2	Kállay András	Gladiátor	Igazi titánként szervez... Így ismertük meg a főszereplőként már több kiváló alakítást is magáénak tudó Kállay Andrást. A kiváló privát, helyesebben magán-számairól ismert művész az utóbbi időszakban nem kímélte az időt és az energiát, hogy sikerre vigye ezt a főműnek szánt alkotást, ráadásul a Gladiátor című eposz az erste azaz az első ilyen jellegű produceri munkája is.
3	Somogyi Zoltán	Az elszánt diplomata	Következő jelöltünk odaadó és összetett karakterszerkezettel örvendeztette meg a filmekre szavazókat. Játékával maga a megtestesült diplomata, szerepformálását hosszas felkészülés előzte meg a Sztanyiszlavszkij módszer jegyében... A Somogyi Zoltán mimikája teremtette vertikum nyomán rajongók, politikai elemzők sora tekinteli kultfilmek az alkotást. Meglátjuk mit hoz a jövő, a jelöltséget hozó Elszánt diplomata után a folytatásként beharangozott a „A reformpolitikus” című második rész, amely alapjaiban hozhat változást a művész karrierjét illetően.
4	Süle László	Becstelen brigantyk	A filmkritikusok is megegyeznek, hogy a 2009-es év egyik legsokkolóbb alkotása a három főszerepet is jelöltségre váltó háborús dráma. Mindhárom jelölt önmagát alakíthatja végre a vásznon is, mintegy lubickolva a szerepben, hiszen ne tagadjuk, brillírozásukkal felejthetetlen nyomot hagytak maguk után a vásznon, s bizonyították: 3 igazi brigantiról van szó. A filmszakma már most „Az örök hármasként” emlegeti a szarkasztikus Süle Lászlót, a megalkuvást nem ismerő Zilahy Csabát és a trió dinamitját, Králik Istvánt.
5	Králik István		
6	Zilahy Csaba		
LEGIÖBB NŐI FŐSZEREPLŐ			Mindennapjaink az életben is és a vásznon is a hölgyek határozzák meg, következésképpen a Legjobb Női Főszereplő kategóriája:
7	Vargáné Konyári Hedda	CIB X akták	Locarno, Karlovy Vary, Velence... Filmfesztiválok, melyeket lenyűgözött a nagyszerű játéka, egyben sok privát rajongót hozva számára. Titka örök. Az általa teremtett iskola egyszerre hozambiztos, igazságos és megfelelően kimért. Konyári Heddának a szerep megformálásakor nap mint nap meg kellett küzdeni a banki rejtélyekkel, hogy világos és egyértelmű válaszokat adhasson a szárnyai alatt felnövőeknek a professzionális munkavégzéshez. Egy riportban úgy nyilatkozott a lelkesedésének titkát kutatóknak a motivációjáról: "Az igazság mindig odaát van, de meg kell tanulni irányítani".
8	Katona Ildikó	Konzervatív bánásmód	Következzék egy újabb felejthetetlen alakítás. A könnyed műfajban vállalt főszereppel és a gondosan választott főszereplő partnerrel ugyan látszólag csekély kockázatot vállalt, de igazán csak azzal hökkentette meg a pályatársait, amikor kiderült, hogy igazi kasszasiker a munkájának eredménye 2009-ben. A Konzervatív bánásmód főszerepét egyszerűen Katona Ildikóra szabták. A művésznő hitvallása szerint csak konzervatív bánásmód mellett lehet igazán sikeres egy munkakapcsolat. A filmkritikusok a filmet egyébként a széles spektrumban bízó, ám mégis elsősorban a klasszikus értékrenddel rendelkező nézőknek ajánlották.
10	Balogh Ildikó	Ildikó Brown	Ildikó Brown. Egy olyan alakítás, mely címszerepet hozott. Csavaros észjárás, könyvelői szemlélet, nőies lelemény jellemzi Balogh Ildikó alakítását. Az önálló életre kelt hős nő jelenségét a kritikusok úgy könyvelték el, mint egy új korszak retro nyitányát a női szerepformálás terén. Arany Medve, Ezüst Oroszlán, Gyémánt Suger... Díjak igazolják, hogy a Balogh Ildikó által megformált karakterben még egy macacs könyvvizsgáló sem találhat kivételmentet.
11	Mavrogenis Anita	What happens in Vegas	Ami Vegasban történik, Vegasban is marad... Mindannyiunknak ugyanazt jelenti e szabály. Ashton Kutcherrel az oldalán egy tapasztalt filmszínésznő, Mavrogenis Anita nyújt felejthetetlen alakítást a felejtés és az újrazródás fontosságáról. A belga koprodukcióban készült művet professzionális teljesítménnyel igyekszik minőségi élvezeti cikké tenni, így a nézők a töle megszokott minőséget várják és kapják minden egyes percben. A film zenéje CDO-n, elnézés CD-n már kapható a boltokban.
12	Dr. Vágó Lilla	Két hét mulva örökké	Hugh Grant keresve sem találhatott volna rátermettebb partnert ehhez a könnyű, ám mégis joggal tanulságos filmhez. Vágó Lilla hitelesen alakítja a női főszereplőt, akinek mindössze két hét kell, hogy a legbonyolultabb eseteket is megoldja. Vágó művésznő játékát aprólékoság jellemzi, minden részletre törvénykönyvszerűen figyel, nem kerül el semmi a figyelmét. A kritikusok szerint 2009-re érett be a játéka, jót tett neki a Vigh-fele színtanoda, ahol elsajátíthatta az alapokat, s válhatott méltó partnerévé a legnagyobbaknak is a vásznon.
LEGIÖBB PRODUCER			A filmek világa a képzeletünket ragadja magával, azonban mindig van egy ember aki józan realltással tartja kezében a készülő produkció szálait. Lássuk a Legjobb producer kategória jelöltjeit! Érdekesség, hogy idei jelöltjeink mindegyike felvállalta, hogy főszereplőként is megmértesse magát a produceri feladatokon túl!
13	Baki Zoltán (és Varga Szabolcs)	Starsky & Hutch	Könnyednek látszó történet, ám konzervatív felfogással kivitelezett tökéletes összhang. A két főhős producerként is mesterien nyúlt a nyers forgatókönyvhöz, Baki Zoltán és Varga Szabolcs munkáit az újszerű, de mégis megfontolt megközelítés jellemzi, aprólékosan hasonlítják össze a különböző befektetési lehetőségeket, hogy végül a megfelelő valasszak ki és tökéletes produkció készülhessen. A Starsky & Hutch kapcsán érdemes Baki művész úr nyilatkozataiból meríteni, aki úgy fogalmazott: "Az osztrák modell szerint JoEmbereket keresünk a filmjeinkhez, ám ezúttal a főszereplő karaktereket akár kettőnkől is mintázhatták volna, hiszen magunk is mindenben kiegészítjük egymást."
14	Kovács Zoltán	Bourne ultimátum	Mit is kívánhat egy valódi világutazó nemzetközi filmsztár magának a már megszerzett hírnévén túl? Kovács Zoltán filmes munkái bebizonyították: Egy-egy fejlesztés, felvásárlás mögött komoly ultimátumok állnak, amelyek csak egy magabiztos fellépésű producer kezében lehetnek eredményesek. A legendásan jó svájci producer ezúttal engedett a csábításnak és Londontól Tokióig a holgyrajongók legnagyobb oromára a címszerepet is elvállalta...
16	Ambrus Attila	Casino Royale	Nincs jobb szó. Legenda. Mitosz. Ikon. Ráadásul producerként nem fél önmagát felvállalva átalkítani a már kissé álmosává vált karaktert. Nagy fába vágta a fejszét, mikor úgy döntött, nem pasztikbabaként kezeli a szerepet és saját maga játssza el James Bond nagyszerű miben Ambrus Attila igazi profit, egy kíméletlen pókerjátékost formál a vásznonra, aki tudja mi befejteti a pénzt, s kíméletlen eszközökkel szerzi vissza az befolyást a műanyagpadló piacot uraló csunya, rossz, gonosz erőktől.
17	Brezina Szabolcs	Rambo	Az igazságtévő hőst minden gyermek álma megformálni. Producerként mégis hatalmasat kockázta az ember, ha saját magára oszt egy ilyen címszerepet. Az olasz felmenőkkel büszkélkedő, korábban inkább amorózó szerepekben jeleskedő Brezina Szabolcs sokat küzdött, hogy hitelesen alakíthassa a züllött nagyvárosi pénzügyi dzsungelben is az igazáért küzdő harcost. A Pethényi köz Rambo-ja, ismer minden szakmai rafinériát, nem takarekoskodik a municióval, melyet fegyverhordozója, Andrew cipel. Alakításával, tes felejthetlenné teszi: Amit felépített, szabad kézzel építette fel...
18	Sándor Tamás	Kelly hősei	Egy csatateri dráma, mely a parancsnok mögött álló professzionális apparátus győzelmét hozza, mindig kasszasiker. Különösen nagy a kihívás, ha egy valóságos sereget kell producerként irányítani, s közben pontosan ismerni a filmrajongók igényeit. Ezzel a munkával a mérnöki precizitású filmkészítés egyik apostola, Sándor Tamás is sokat fáradozott, hogy a vásznon visszazökönő mű olyan minőségű legyen, amelyet Clint Eastwood is megirigyelne. Monumentális mű jött létre, mely a mindennapokban is megbirkózik a megoldhatatlannak látszó feladatokkal.

LEJÓBB RENDEZŐ		A szakmában úgy tartják a film lelke a rendező. Vezetéylettükkel válik egészé a temérdek apró elem, nélkülük nem állhat össze a nagy mű. Következzenek a Legjobb Rendező kategória jelöltjei:	
19	Szabó Sándor	KH közlegény megmentése	Heroikus küzdelemre vállalkozott. Nem csak a kamera mögött, de a kamerák keresztútját is vállalva. Mondhatni a csata közepén szállt be a forgatásba. Igazi háborús műhöz adta a nevé, mely a talpra állásról és a küzdelemről szól. Szabó Sándor színészként emberfeletti energiákat mozgató meg, hogy a nézők számára az általa képviselt új értékek minél jobban átjöhessenek filmvásznán. Monumentális mű, melyhez rendezői tudása legjavát adja. Igazi érzék kell ahhoz, hogy megannyi statisztát helyes sorrendben és ért szerint tudjon mozgatni.
20	Benczédi Balázs	X-Men	A következő hatalmas formátumú rendező alkotásait az akciódús elemek, az effektek jellemzik, érződik, hogy magabiztosan uralja a mellette dolgozó színészek attitűdjét. Holland tőkével valószínűleg meg látomását és törtélinek a piaci szegmensnek, ső bebizonyította, hogy önálló rendezőként a jövőben akár még nagyobb meglepetéseket is várhatunk tőle. Benczédi Balázs megfelelő érzékeléssel nyúlt a témához tehát 2009-ben is, amikor a legvitatottabb filmek jártak, s egy ideig az sem volt biztos, hogy az X-men létrejöhet, hiszen a 2009-es év maga volt a SCI-FI kategória.
21	Cselovszki Róbert	Matrix	Rendezőként aligha kaphat egy művész nagyobb elismerést, mint mikor a kritikusok csak úgy aposztrofálják munkásságát: A KÉPZELT MÉRNÖKE. A munkáival Isztambul, Belgrádot, Zágrábot és a második otthonának tekintett Bécs megjárta alkotó (Cselovszki Róbert) már a bemutatás előtt hozamában tartotta a nézőket, s a rendezésében egy kézben tartott Matrix bebizonyította: Ahogy a részletek összehelyesítését megoldotta, az maga a vezető, rendezői kvalitás megtestesülése. A film kulcsjelenete, mikor a tükör előtt merengő főhős rábred, hogy a rohanó életforma mellett más fontos dolgokra is időt kell szakítani.
22	Tölgyesi Péter	Sherlock Holmes	Egyszerre testesíti meg a vásznon az igazi taktikus, minden részletre aprólékosan figyelő zsenit és a bohém dzsentri karaktert ráadásul ezt rendezői munkásságában is vizsgálja. Tölgyesi Péter saját bevallása szerint Sherlock Holmes megformálásáért vállalta magára a rendezésen túl, mert azt érezte csak úgy mint a filmbéli főhősre, rá is jellemző az angol elegancia, a hűvös racionalitás és a finansziális gondolkodásmód. Filmbéli mondata az önérték mementőjeként égett a mozirajongók emlékébe: "...nem én vagyok a Wamsler..."
23	Giró-Szász András	Hidember	Egy századokon átívelő eposz hozta meg következő jelöltünk számára az igazi sikert. A korábban csak egyszerű háttéremberként ismert Giró-Szász András olyan rendezői munkával rukkolt elő, mely jelentősen túlmegy a filmszínházak világán. Munkájában korántsem száraz-végletes alkotó, aki még mielőtt belefogna a rendezésbe, részletesen elemzi a múltat, a jelenet, szereti megérteni a megmagyarázhatatlan jelenségeket, legyen szó politikai vagy történelmi léptéki kérdésekről. Címzerepében nem csak egy nemzetnek, de művészi pályájának is meghatározó talpkövet rakja le.
24	Streitmann Norbert	Batman & Conman	Következő jelöltünk ismét több nemzedék gyermekkorát határozta meg. Streitmann Norbert vállalta a kihívást és a Batman és Conman felépítésével a hazai piacon mondhatni unikumnak számító, teljesen új megközelítést alkalmazva állt a kamera elé, valamint mögé is. Conman-nel a nézők más megvilágításban láthatják a szektorról ugyanazon képeket. A keze alól évek alatt kibontakozó film szinte már-már egy film-noir; a 2009-es évet fekete-fehérben mutatja, azonban ahogy közeledünk a film vége felé, egyre inkább szín arnyalatok dominálnak.

LEJÓBB FORGATÓKÖNYV		A legnagyobb mesélőknek adatik csak meg, hogy magukkal ragadják képzeletünket és szemünk elé tárják, amiket talán magunk sem képzeltünk el korábban. Nézzük a Legjobb Forgatókönyvíró kategória jelöltjeit:	
25	Mozol Tamás	Volt egyszer egy Amerika	Forgatókönyveit a szó legszorosabb értelemben véve is szinte Bibliaként forgatták a drámákért rajongók. Tárgyalótermi, pénzügyi témájú remekei könyvespolcok elmaradhatatlan kellei. Termékenysége okán a egyszerű bajor író/költőt, Mozol Tamást a szakma csak úgy emlegeti: Die Rekordmeister... A germán környezetből az újvilágba átültetett történet filmre vitélet azonban csak úgy engedélyezte Hans Schweinsteiger rendezőnek, ha maga játszhatja el a rafinált hitelezési szakember szerepét. Megérte határozottnak lennie, jelölése bizonyítja, hogy nem csak Volt Egyszer Egy Amerika, amikor a csapat mindent megnyert.
26	Csabai Károly	Csabai/Nixon	Egy komplett politikai rendszer megingását okozta már forgatókönyve nyers változatával is... A film, melynek címszerepét is magára vállalta Csabai Károly vitathatatlanul egy igazi mestermű lett egy olyan világban, ahol a Gazdaság Heti rezdülései kiszámíthatatlanok. A kritikusok szerint a jobban jövedelmező filmszakmába való átnyergelés előtt korábban a gazdaság-politikai dokumentálás nagymesterének számító Csabai Károly nem is tagadhatja hogy kinek a tollából fakad az írás, hiszen régóta védjegye: akit akar, azt megszólaltatja, semmilyen titkot nem hagyva feltáratlanul.
27	Ács Gábor	A Szerkesztő emberei (a Watergate ügy)	Nem kétséges, hogy a következő jelöltek nem kisebb céllal vállalták el ennek egyszerű filmnek a főszerepeit és forgatókönyvét, mint az Oscar jelölés. A forgatókönyv írás nagymesterei, Ács Gábor és Brückner Gergely csak úgy mint a két szerzővel kísérteties hasonlóságot mutató filmbéli karaktereik mindig is előre helyezték a tényfeltárást, a történetek mélyébe hatolást. A Szerkesztő embereiben hőseink küzdelmes úton haladnak céljuk, a Pulitzer díj felé.
28	Brückner Gergely		
29	Hajdú B. István	Góól	Ricardo Carverrel közös legutóbbi munkáját a floridai filmfesztivál Budapestig hallatszó tapsvihara kísérte. Számos közönségszavazatot hozott el munkáival Athénból, Pekingből és Sydney-ből. A kipróbált forgatókönyvíró a Góól című filmben egy gyermekkori álom valóra váltása kedvéért vállalta el saját művének főszerepét. Hajdú B. István jelölése régóta érett már ebben a kategóriában, hiszen munkáit megbízható részletesség és remek humor jellemzi. Vannak mondatok, amelyek beleegnek a nézőbe: "A svéd kapus beáll a kapuba, s véd."
30	Szakonyi Péter	Pelikán ügyirat	Megrendítő dokumentumdráma, sztárokkal a címszerepében. Az egyes népcsoportok szokásait, -ahol a pelikán a napi gazdaság megtestesítője, így a top100 kiadványokat egyszerűen csak pelikán ügyiratnak nevezik- feltérképező mű frappánsan gyűjti rendbe az ország legfontosabb döntéshozóit. Szakonyi Péter olyan kordokumentumot tett le az asztalra Julia Roberts-szel, amely korrekt módon mutatja be a vagyonosokat, illetve enged betekintést a gazdagok misztikus világába.

LEGIJABB KOMPONISTA			Talán a legtokéletesebb képi világ sem lenne teljes a mozirajongók számára, ha nem lennének velünk a filmeket dallamra hangoló nagyszerű karmesterek, komponisták. Nézzük a Legjobb Komponista kategória jelöltjeit:
31	Salgó István	Legenda vagyok	A korábban kizárólag néhány francia és holland alkotásban drámai szerepeket vállaló színész kockázatos kirándulása a könnyebb műfajba igazi kasszasikert hozott. Salgó István saját bevallása szerint meglegelte az állandó fiókszerepet, mikor úgy döntött, igazi karmesterként teszi le névjegyet a Legenda vagyok című moziban. Merész döntése ha lehet így fogalmazni a stáb tagjai közt is csak tovább fokozta népszerűségét. Salgó művész úr nem csak a vásznon, de a zenekari árookban is maga a legenda! Legendásan precíz módon képes összehangolni a legnagyobb szervezetek elemeit, igazi komponista!
32	Hamecz István	Brokerarcok	Következő jelöltünkől megszokhattuk már a különleges hangzást. Az általa alkalmazott hangszerek és hangok sohasem találnak süket fülekre. Hamecz István komponistaként számtalan hangszerrel hangol egy dallamra, hogy meglegyen az összhang és a nézők emelkedő hangulatot tapasztaljanak. A Brokerarcok című film felvállalása színészként is, zenei producerként is éles kritika a pénzügyi rendszer víszálai irányában. Komponistaként markáns véleményét, mely szerint "csak kemény kezű keresztapaként lehetséges egy szervezetet irányítani, valamint a megfelelő hátteret megteremteni a professzionális működéshez, s nem lehet elkerekézni a problémák elől" fiatal zenészgenerációk ísszak műhelyében.
33	Lantos Csaba	Robin Hood	Rohanó világunkban kifejezetten üdítő az olyan dallamvilág, melyet csak egy valóban klasszikus instrumentumokhoz nyúló hajlandó komponista adhat nekünk. Trubadúr szerepben vívta ki magának a jelöltséget Lantos Csaba, aki a Robin Hood címszerepében az első perctől hitelesen jeleníti meg a becsületet egészségügyi vállalkozót, aki merészen szembeszáll a gazdasági, politikai, társadalombiztosítási lobby hatalmasságaival és kemény harcosként tanítja mörésre őket, mindez önálló zeneszerzőként, saját komponálású csodálatos zenei alafestése mellett.
34	Wolf László	The West Wing	Tavaly, mikor a Nagy Fehér Ház irányába sokan kiállították kárörvendően, hogy "No Comment", a korábban is domináns zeneszerző Wolf László tudta, hogyan lehet megfelelő zenét komponálni, hogy a dolgok rendeződjenek. Méltó filmet választott, s rögtön az egyik főszereppel adott csattanós választ: Óriási csapatot csak egy igazi komponista tud vezényelni. Ekkora stábbal, ennyi zenésszel erő, kitartás és nagy munkabírás szükséges, hogy mint egy igazi zeneműben, minden hang, különösen a fűvös hangok a helyükön legyen. Wolf művész úr saját zenekarában is mesteri módon közelít a zenei problémákhoz, még akkor is, ha a körülöttünk lévő környezet nem feltétlenül kedvez ahhoz, hogy mesterművek szülessenek.
35	Takács András	Elit Alakulat	Következő jelöltünk is a monumentális hangzásban és a domináns zenekari szereplben hívő, sokat látott komponista. Nem félt a kihívástól és élete főművének egy olyan haborús drámának a hangszerelését (és egyik főszerepét!) vállalta el, mely még a legtapasz karmestereket is elbizonytalanította volna. Takács András több éve, alázatos zenei műgonddal készíti elő az Elit Alakulat hangzásának egyes egységeit, amelyek mára összefort zeneműként, oratóriumi magasságokban hatnak a mozirajongókra.
36	Heim Péter	CHE	Jöjjön ismét egy valódi zenei lázadó, egy forradalmár aki újra meg újra képes színt vinni virtuozitásával, hektikus zenei váltásaival a pénzügyi operettek világába is. A klasszikus történettel ezúttal színészként is a vásznon lép Heim Péter, korábbi holland zenekarat maga mögött hagyva, legújabb önálló munkájával ismét bebizonyította, hogy erős komponista, vezéregyéniség, akinek a zenekar többnyire feltétel nélkül engedelmeskedik. Tovább emeli a filmben nyújtott alakítás lenyűgöző összehatását, hogy CHE GUEVARA megformálásaért a filmet a Legjobb Maszk kategóriában is Oscarra jelölték.
LEGIJABB FÉRFI KASZKADÓR (JOG)			Nincs kényelmesebb annál, mint a fotelben hátradőlve élvezni a mozivásznon akciójeleneteket, miközben az akcióhősök és kaskadőrök a valóságban is vásárra viszik a bőrüket a kiszolgálásunk és a szórakoztatásunk érdekében. Jöjjenek a jogászok a Legjobb Férfi Kaskadőr kategóriában:
37	Dr. Vigh Szabolcs	Az ordóg ügyvédje	Első jelöltünk a fiatal tehetségként Al Pacino mellett igazi hatalmas fába vágta a fejszéjét. Az alkotásban Vigh Szabolcs ifjú, ambíciózus ügyvédet formál meg, aki a történet szerint visszautasíthatatlan ajánlatot kap egy tekintélyes cégtől, azonban később ráébred, hogy a jog veszélybe kerül és harcolni kezd az igazság nevében. Vigh Szabolcs mint a jelölés is bizonyítja, kétséget kizáróan felmőlt a feladathoz, finoman cizellált játéka azonnal hatalmába keríti a nézőt és nem kételkedünk, hogy ezzel a párossal 1 ügyvédi ór akár 500 dollárt is.
38	Dr. Papp Sándor	Michael Clayton	Jöjjön egy valódi jogi dráma, egy nagyszerű alkotás. Papp Sándor legújabb filmjében olyan karaktert alakít, aki élete legnagyobb kihívásával kerül szembe, miközben a forgatókönyv szerint a törvényeket ezúttal nem tisztelő pénzügyi szervezetekkel, bankkörüásokkal kénytelen jogi csatározásokba bocsátkoznia, hogy elégtételt követeljen ügyfelei számára. A kritikusok és a filmipari szakemberek álláspontja szerint Papp Sándor letisztult játéka minden idők egyik legizgalmasabb bírósági thrillerévé teszi az alkotást.
39	Dr. Walter György	Angyalok és Démonok	Egy igazi kasszasikerhez adta a nevét következő jelöltünk. Az Angyalok és Démonok megtörtént eseményeken alapuló történetében Walter György bankigazgatót alakít, akinek a kettős szorításban számos nehézséggel kell megküzdenie, míg sikeresen teljesíti a 12 fősz igazgatótanács által kitzűtt feladatokat. A filmszakírok kiemelik, egyértelműen látszik, hogy Walter György nem sajnálta az éveket, részletesen tanulmányozta számos bankvezető jellemrajzát, ami nagymértékben segítette, hogy a szerepben élethű karaktert nyújthasson.
40	Dr. Rybaltovszki Péter	A Cég	Következő filmünk esetében gyakorlatilag már a helyszínválasztással garantált volt a siker. Seychelles szigetek, Bahamák, Ciprus, Virgin szigetek... A feletébb összetett karaktert a vásznona várásoló Rybaltovszki Péter a filmben egy speciális jogi megoldásokat kínáló iroda kulcsembere, aki szinte megállás nélkül járja az unalmasnál unalmasabb offshore helysineket, napi 24 órában tárgyal, s mindig egy lépéssel a hatóságok előtt jár. Rybaltovszki Péter érett színészi játékkal hívja fel a figyelmet a társadalmi felelőss fontosságára.
41	Dr. Zalán Gábor	Egy becsületbeli ügy	Fantasztikus szereplőgárda, mesteri forgatókönyv. A hatalommal való bürokratikus küzdelem tárgyalótermi eposzban, a Becsületbeli ügyben, Zalán Gábor tökéletesen precíz játékkal alakítja a karaktert, akinek számos esetben kell nyaktörő mutatóvonalakkal operálna pertaktikai stratégiát váltani a történetben, hogy nyerő pozícióba kerülhessen. Nagyszerű alakításának, rutinos játéknak köszönhetően a film végéig sikerül a fotelhoz szegeznie a nézőt és lebegtetnie a kérdést: ki fog nyerni, vagy veszíteni a dráma végér
42	Szilágyi István	Terminátor	Egy los angeles-i producer, egy ciprusi rendező, egy magyar filmszínész... és egy mottó: "Az egyes jogi ügyek terminátorra teszik az embert és olyankor nincs visszaút..." A recept ilyen egyszerű egy valódi világsikerhez. Szilágyi Istvánt a szerep sikere saját bevallása szerint is lebilincselte, a karakter foglyává tette. A megkövetelt kifinomult arcjáték örök emlék, csakúgy mint a hitelesen és élethűen eljátszott főhős, akinek számos megpróbáltatást kell kiállnia, hogy végül sikeresen kerüljön ki a napi jogi csatározás korábban visszamondó George Clooney és Brad Pitt is átkozza megmondolatlansága napját, hiszen a historiásokonyvek már örökre Szilágyi művész úrhoz kötik a mondatot: "...ha élni akarsz, velem tartasz, hasta la vista baby...!"
			Gratulálunk a jelölteknek, gratulálunk a díjazottaknak! Kedves vendégeinket megkérém fájradjatok át ismét a hallba ahol finom falatok, koktélok, borok és egy különleges meglepetés vár Benneteket. A média képviselői már türelmetlenül várják, hogy a jelöltek és a díjazottak nyilatkozzanak a sajtó és a szórakoztató hetilapok számára...